المركز الوطني
لتطوير المناهج والتقويم
National Center
for Curriculum Development and Evaluation

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

العربيّةُ لغتي

الصّفُّ العاشرُ - كتابُ التّمارينِ

الفصلُ الدّراسيُّ الأوّلُ

10

فريق التّأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. ألمازة راجح خطايبة　　د.ديانا علي شطناوي　　د. عفاف حامد يوسف

الناشر: المركز الوَطنيُّ لتطوير المناهج والتّقويم

يسرّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج والتّقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

06-5376262 / 237　06-5376266　P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor　feedback@nccd.gov.jo　www.nccd.gov.jo

قرَّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأُردنيّة الهاشميّة جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطنيّ لتطوير المناهج والتّقويم، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (213/ 2023) تاريخ 2023/7/5 م بدءًا من العام الدراسيّ 2023 / 2024 م.

المملكة الأُردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2024/2/772)
ISBN: 978-9923-41-560-3

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:
عنوان الكتاب: العربيّة لغتي / كتاب التّمارين: الصّف العاشر/ الفصل الدّراسيّ الأوّل
إعداد / هيئة: الأردنّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج
بيانات النشر: عمّان: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف: 373.19
الواصفات: / اللغة العربية/ / المناهج/ / أساليب التدريس/ / التعليم الأساسي/
الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة
يتحمّل المؤلّف كامل المسؤوليّة القانونيّة عن محتوى مصنّفه، ولا يعبّر هذا المصنَّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنيّة.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

د. خلود إبراهيم العموش. أ.د امتنان عثمان الصمادي.
أ.د راشد علي عيسى. أ.د ناصر يوسف جابر. د. إياد فتحي العسيلي.

الطّبعة الأولى 1444 هـ / 2023 م
أُعيدت طباعته 2024 – 2026 م

الفِهْرِس

الموضوع	الصفحة
الوَحْدَةُ الأُولى: مِنْ أَدَبِ الاعتذارِ	5
3 أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: الاعتذارُ فنٌّ وذوقٌ	6
4 أكتبُ مُحتوًى: الرِّسالةُ الشّخصيّةُ الإلكترونيّة	10
5 أبني لغتي: (1): أسلوبُ الشّرطِ	11
(2): الأُسلوبُ الخبَريُّ	13
الوَحْدَةُ الثّانيةُ: يَرْحَلونَ ونَبْقى	14
3 أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: ونحنُ نُحبُّ الحياةَ	15
4 أكتبُ مُحتوًى: تحليلُ النّصِّ الشّعريِّ	18
5 أبني لغتي: (1): أسلوبُ النّداءِ	20
(2): الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ الطّلبيُّ)	22
الوَحْدَةُ الثّالثةُ: مُخْتاراتٌ مِنَ الأَدَبِ المُتَرْجَمِ	23
3 أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: يموتُ ببطْءٍ	24
4 أكتبُ مُحتوًى: تحليل لوحة فنّيّة	28
5 أبني لغتي: (1): معاني الأفعالِ المزيدةِ	29
(2): الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ غيرُ الطّلبيِّ)	31

الموضوع	الصفحة

الوَحْدَةُ الرّابعةُ: مِن السّيرَةِ الذّاتيّةِ 32

3 أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: رحلتي الطّويلةُ من أجلِ الحرّيّةِ 33

4 أكتبُ مُحتوًى: صفحةٌ أولى من سيرتي الذّاتيّةِ 39

5 أبني لغتي: (1): مصادرُ الأفعالِ الثّلاثيّةِ 40

(2): موسيقا لغتي وإيقاعُها 41

الوَحْدَةُ الخامسةُ: مِنَ الأَدَبِ القَديمِ 42

3 أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: يَقَرُّ بعيني أن أرى لكِ منزلًا 43

4 أكتبُ مُحتوًى: نصٌّ إخباريٌّ عن مناسبةٍ أُمَمِيَّةٍ 47

5 أبني لغتي: (1): مصادرُ الأفعالِ غيرِ الثّلاثيّةِ 48

(2): موسيقا لغتي وإيقاعُها 49

الوَحْدَةُ الأولى
مِنْ أَدَبِ الاعْتذارِ

قال تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَآ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۗ وَإِنَّ ٱلسَّاعَةَ لَءَاتِيَةٌ ۖ فَٱصْفَحِ ٱلصَّفْحَ ٱلْجَمِيلَ ﴿٨٥﴾﴾ (سورة الحِجْر: 85)

أقرأُ

الاعتذارُ فنٌّ وذوقٌ

عَنْ أَبِي أَيُّــوبَ الأَنْصَارِيِّ قَالَ: «جَاءَ رَجُلٌ إِلَــى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ : عِظْنِي وَأَوْجِزْ، فَقَــالَ: إِذَا قُمْتَ فِي صَلَاتِكَ فصَــلِّ صَلَاةَ **مُوَدِّعٍ** ، وَلَا تَكَلَّمْ بِكَلَامٍ تَعْتَذِرُ مِنْهُ غَدًا ،وَاجْمَعِ الإِيَاسَ مِمَّا فِي يَدَيِ النَّاسِ».

(رواه أحمد:23498)

وعَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ ﷺ، قَالَ : كُنْتُ جَالِسًــا عِنْــدَ النَّبِيِّ ﷺ إِذْ أَقْبَلَ أَبُو بَكْرٍ آخِذًا بِطَرَفِ ثَوْبِهِ، حَتَّى أَبْدَى عَــنْ رُكْبَتِهِ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «أَمَّا صَاحِبُكُمْ فَقَدْ غَامَرَ». فَسَــلَّمَ وَقَالَ: إِنِّي **كَانَ بَيْنِــي وَبَيْنَ ابْنِ الخَطَّابِ شَيْءٌ**، فَأَسْــرَعْتُ إِلَيْهِ ثُمَّ نَدِمْتُ، فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَغْفِرَ لِي فَأَبَى عَلَيَّ، فَأَقْبَلْتُ إِلَيْكَ، فَقَالَ: «يَغْفِرُ اللهُ لَكَ يَا أَبَا بَكْرٍ»، ثَلَاثًا، ثُمَّ إِنَّ عُمَرَ نَدِمَ، فَأَتَى مَنْزِلَ أَبِي بَكْرٍ، فَسَــأَلَ: أَثَمَّ أَبُو بَكْرٍ؟ فَقَالُوا: لَا، فَأَتَى إِلَى النَّبِيِّ ﷺ: فَسَــلَّمَ، فَجَعَلَ وَجْهُ النَّبِيِّ **يَتَمَعَّرُ**، حَتَّى **أَشْفَقَ** أَبُو بَكْرٍ، **فَجَثَا** عَلَى رُكْبَتَيْهِ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ الله، وَالله أَنَا كُنْتُ أَظْلَمَ، مَرَّتَيْنِ، فَقَالَ النَّبِيُّ: «إِنَّ اللهَ بَعَثَنِي إِلَيْكُمْ فَقُلْتُمْ كَذَبْتَ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: صَدَقَ، وَوَاسَــانِي بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ، فَهَلْ أَنْتُمْ تَارِكُو لِي صَاحِبِي؟»، مَرَّتَيْنِ، فَمَا أُوذِيَ بَعْدَهَا.

(صحيح البخاريّ: 3661)

وفي **أعقــابِ** فتحِ مَكّةَ، ظنَّ الأنصارُ أنّ النّبــيَّ ﷺ يميلُ إلى عَدِمِ الرّجوعِ إلى المدينةِ، وأنّهُ ســيقيمُ مَعْ قومِهِ فــي مكّةَ، فقالتِ الأَنْصارُ: أَمَّــا **الرَّجُلُ** فَقَدْ أَخَذَتْهُ رَأْفَةٌ **بِعَشِــيرَتِهِ**، وَرَغْبَةٌ فِي قَرْيَتِــهِ، وَنَزَلَ الوَحْيُ عَلَى رَسُــولِ الله ﷺ، قَالَ: «قُلْتُمْ: أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ أَخَذَتْهُ رَأْفَةٌ بِعَشِيرَتِهِ، وَرَغْبَــةٌ فِي قَرْيَتِهِ، أَلَا فَمَا اسْــمِي إِذًا؟ – **ثَلَاثَ مَرَّاتٍ** – أَنَا مُحَمَّدٌ عَبْدُ الله وَرَسُــولُهُ، هَاجَرْتُ إِلَى الله وَإِلَيْكُمْ، فَالمَحْيَــا مَحْيَاكُمْ، وَالمَمَاتُ مَمَاتُكُــمْ» قَالُــوا: وَالله، مَا قُلْنَا إِلَّا **ضَنًّا** بِالله وَرَسُــولِهِ، قَــالَ: «فَإِنَّ اللهَ وَرَسُولَهُ يُصَدِّقَانِكُمْ وَيَعْذِرَانِكُمْ».

(صحيح مسلم: 1780)

أضيفُ إلى معجمي:

مُوَدِّعٌ: تاركُ الدّنيا.

كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ الخَطَّابِ شَيْءٌ: أي معاتبة.

يتمعّرُ: يَحْمَرُّ مِن الغَضَبِ.

أشفق: خاف.

جثا: بَرَكَ.

أعقابُ: العقبُ آخِرُ كلِّ شيءٍ.

الرَّجُلُ: المَقصودُ به الرّسولُ ﷺ.

بِعَشيرَتِه: بقُريْش.

ثلاثُ مرّات: أي كرَّر "فما اسْمي إذًا" ثلاثَ مرَّاتٍ.

ضَنٌّ: بُخْلٌ.

أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُه

1 – أختارُ المعنى الصّحيحَ للكلمةِ المخطوطِ تحتَها مِنْ قائمةِ المعاني المقترحَةِ أسفلَ كلِّ جملةٍ فيما يأتي:

– أَمَّا صَاحِبُكُمْ فَقَدْ غامرَ.

- حاورَ.
- قابلَ.
- خاصمَ.
- سامحَ.

– واجْمعِ الإياس ممّا في يدَيِ النّاسِ.

- انقطاعُ الأملِ.
- طلبُ المعونةِ.
- الرّغبةُ.
- الابتعادُ.

2 – أبيّنُ كيفَ استدلَّ النّبيُّ ﷺ على أنّ صاحبَهُ أبا بكرٍ رضي الله عنه قَدْ غامَرَ:

.....

.....

3 – أُوازنُ في حديثِ أَبي الدَّرْدَاءِ رضي الله عنه بينَ موقفِ الرّسولِ ﷺ لحظةَ دخولِ عمرَ، ولحظةَ دخولِ أبي بكرٍ الصّدّيقِ، مُظهرًا ردّةَ فعلِ الرّسولِ ﷺ، وكيفَ بدتْ ملامحُه عليه السّلامُ:

الموقفُ	ردُّ فعلِ الرّسولِ ﷺ	الملمحُ الانفعاليُّ للرسولِ ﷺ
لحظةَ دخولِ عمرَ رضي الله عنه.		
لحظةَ دخولِ أبي بكرٍ الصّدّيقِ رضي الله عنه.		

4 – أُرتّبُ الأحداثَ الآتيةَ حسبَ ورودِها في حديثِ أبي الدّرداءِ:

الحدثُ	ترتيبُه
1 – مجيءُ عمرَ إلى منزلِ أبي بكرٍ ليسألَ عنه.	
2 – إقبالُ أبي بكرٍ رضي الله عنه إلى النّبيِّ ﷺ وحديثُهُ معَهُ.	
3 – جلوسُ أبي بكرٍ على رُكْبَتيهِ أمامَ رسولِ الله ﷺ.	
4 – إسراعُ أبي بكرٍ، بعدَ ندمِهِ، إلى عمرَ ليسألَهُ أنْ يغفرَ لهُ.	
5 – دعاءُ النّبيِّ ﷺ لأبي بكرٍ رضي الله عنه.	

5 – أُميِّزُ أسبابَ بعضِ الأحداثِ مِنْ نتائجِها في كلٍّ ممّا يأتي، مستعينًا بالجدولِ اللّاحقِ:

شفقةُ أبي بكرٍ على عمرَ من غضبِ النّبيِّ ﷺ.	قولُ الأنصارِ عن النبيِّ ﷺ بأنّهُ رجلٌ أدركتْهُ رغبةٌ في قريتِه.	ندمُ عمرَ على عدمِ قبولِ اعتذارِ أبي بكرٍ.
ظنُّ الأنصارِ أنّ النَّبيَّ ﷺ يميلُ إلى عدمِ الرّجوع إلى المدينة.	قولُ أبي بكرٍ للرّسولِ ﷺ «والله أنا كنتُ أظلمَ».	إسراعُ عمرَ إلى أبي بكرٍ ليغفرَ لهُ .

السَّببُ	النّتيجةُ

6 – مِنْ آدابِ الاعتذارِ الاعترافُ بالخطأ، والصّدقُ في الاعتذارِ، والإسراعُ فيه بِلا تأخيرٍ، أبحثُ عنِ المواضعِ الّتي تمثِّلُ هذه الآدابَ فيما قرأتُ.

.....

.....

أَتَذَوَّقُ المقروءَ وأَنْقُدُهُ

1 – نهانا النّبيُّ ﷺ عن إيقاعِ أنفسِنا في مواقفَ تُحوجُنا إلى الاعتذارِ في قوله: «وَلَا تَكَلَّمْ بِكَلَامٍ تَعْتَذِرُ مِنْهُ غَدًا»، أناقشُ أسرتي في بعضِ الأفكارِ والنّصائحِ الّتي يمكنُ أن تُجنّبَنا الوقوعَ في مثلِ تلكَ المواقفِ.

.....

.....

2 – أبيّنُ دَلالةَ العبارتينِ الآتيتينِ في الحديث الثّاني، موضّحًا الأثرَ الّذي تركتْهُ كلٌّ منهما في نفْسي:

أ – قولُ أبي بكر للنبيّ ﷺ: «والله أنا كنتُ أظلمَ».

.....

ب – تكرارُ النّبيِّ ﷺ: «فهل أنتم تاركو لي صاحبي» مرّتين.

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أقرأُ الأحاديثَ الشّريفةَ قراءةً سليمة.			
أَقِفُ على مَواضِعِ الوَقْفِ.			
أحلّلُ النَّصَّ المقروءَ وَفْقَ ترتيبٍ زمانيٍّ محدّدٍ.			
أحلّلُ الأحاديثَ النّبويّةَ وفقَ بِنًى تنظيميّةٍ (سببٍ ونتيجةٍ).			
أُعلّلُ الأثرَ الجماليَّ لِبِنْيَةِ الجملةِ في إيصالِ المعنى إلى القارئ.			

الرّسالةُ الشّخصيّةُ الإلكترونيّةُ

أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

1 – أكتبُ رسالةَ اعتذارٍ لشُركائي في برنامجِ (التّوأمة الإلكترونيّة) لغيابي عن الاجتماعِ الافتراضيِّ المُقرّرِ لمناقشةِ أفكارِ المشروعِ الّذي سينفَّذُ، مراعيًا اختيارَ الكلماتِ والتّراكيبِ المعبّرةِ عن المعنى.

2 – يمكنني إرسالُ نسخةٍ إلكترونيّة لمعلّمي/ معلّمتي.

عناصرُ الرّسالةِ ومعاييرُ تقويمِ الكتابة

المضمون	المبنى والأسلوب	اللّغة
أعبّرُ بوضوحٍ.	ألتزمُ عناصرَ الرّسالةِ: المُرْسَلَ إليه، والتّحيّةَ والسّلامَ، والتّقديمَ المناسبَ، وذِكْرَ موضوعِ الرّسالةِ بوضوحٍ، والخاتمةَ، والاسمَ، والتّاريخَ.	أراعي سلامةَ الإملاءِ.
أطلبُ المعذرةَ.	أقسّمُ الرّسالةَ إلى فِقراتٍ.	أراعي سلامةَ اللّغةِ.
أصفُ مشاعرَ الطّرفَيْنِ. (المُعتذِر والمعتذَر إليه).	أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.	
	أستخدمُ أدواتِ الرّبطِ المناسبةِ.	

أقيّمُ ذاتي

مُؤشّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أكتبُ رسالةً إلكترونيّةً شخصيّةً لقريبٍ أو صديقٍ.			
أراعي سلامةَ اللّغةِ.			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ.			
أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.			
أوظّفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ الفقراتِ.			

(1) أسلوبُ الشّرطِ

1 – أضعُ إشارةَ (√) وَفْقَ المطلوبِ:

حرفُ الشّرطِ الجازمُ:	اسمُ الشّرطِ الجازمُ:	حرفُ الشّرطِ غيرُ الجازمِ:	اسمُ الشّرطِ غيرُ الجازمِ:
○ إنْ	○ مَنْ	○ ما	○ أينما
○ إذا	○ كلّما	○ متى	○ لو
○ مهما	○ أمّا	○ لولا	○ كلّما

2 – أضعُ أسماءَ الشّرطِ أو حروفَه المناسبةَ، مُستعينًا بالعمودِ المجاور:

- ..... تستقمْ يقدّرِ اللهُ لكَ نجاحًا.
- ..... أغرقَ النّاسُ في التّرفِ فسدوا.
- ..... حسنُ ظنّي بكَ ما صدّقتُكَ.
- ..... خَطْبٍ ينزلْ بكَ فاصْبرْ.

لولا
حيثما
أيُّ
كلّما

3 – أُعيّنُ فعلَ الشّرطِ وجوابَهُ فيما يأتي:

أ – قالَ تعالى: ﴿فَمَن تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (سورة البقرة: 38)

فعلُ الشّرطِ: ..... جوابُهُ: .....

ب – لمّا ظَفِرَ المأمونُ بإبراهيمَ بنِ المَهدِيّ استشارَ فيه وزيرَهُ، فقالَ الوزيرُ: يا أميرَ المؤمنينَ، إنْ قتلتَه فلكَ نُظراءُ، وإنْ عَفَوْتَ عنه فما لكَ من نظيرٍ.

فعلُ الشّرطِ: ..... جوابُهُ: .....

جـ – وإنْ قَطَّعوا منّي الأواصرَ ضِلَّةً وَصَلْتُ لَهُم منّي المحبَّةَ وَالوُدَّا (المقنّعُ الكِنْديُّ، شاعرٌ أمويٌّ)

فعلُ الشّرطِ: ..... جوابُهُ: .....

4 – أخاطبُ بالعبارةِ الآتيةِ المثنّى والجمعَ ، مُجريًا التّغييراتِ اللّازِمةَ:

إنْ تعطفْ على المساكينِ تنلْ ثوابَ الله.

المثنّى	الجمع

أتذكّرُ

تُجْزَمُ الأفعالُ الخمسةُ، وعلامةُ جزمِها حذفُ النّونِ.

5 – أعيدُ قراءةَ نصِّ (الاعتذارُ فنٌّ وذوقٌ) وأستخرجُ منه:

أ – حرفَ شرطٍ غيرَ جازمٍ: .....

ب – اسمَ شرطٍ غيرَ جازمٍ: .....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أُعيّنُ أركانَ أسلوبِ الشّرط.			
أُميّزُ أدواتِ الشّرطِ الجازمةَ من غيرِ الجازمة.			
أُعربُ فعلَ الشّرطِ وجوابَهُ.			
أُوظّفُ أسلوبَ الشّرطِ في لغتي توظيفًا سليمًا.			

(2) الأسلوبُ الخبريُّ

1 – أقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثمَّ أُجيبُ عمّا يليه:

كتبَ بعضُ البُلغاءِ:

« لُذْتُ بعَفْوكَ، واسْتَجَرْتُ بصَفْحِكَ، فأذقْني حلاوةَ الرِّضا، وأَنْسِني مرارةَ السُّخْطِ فيما مضى».

أجدُ أنّ عبارتَي (فأذقْني حلاوةَ الرِّضا، وأَنْسِني مرارةَ السُّخْطِ فيما مضى) لا تصلحانِ في أنْ تكونا جملتَيْنِ خبريَّتَيْنِ، أعلّلُ ذلكَ.

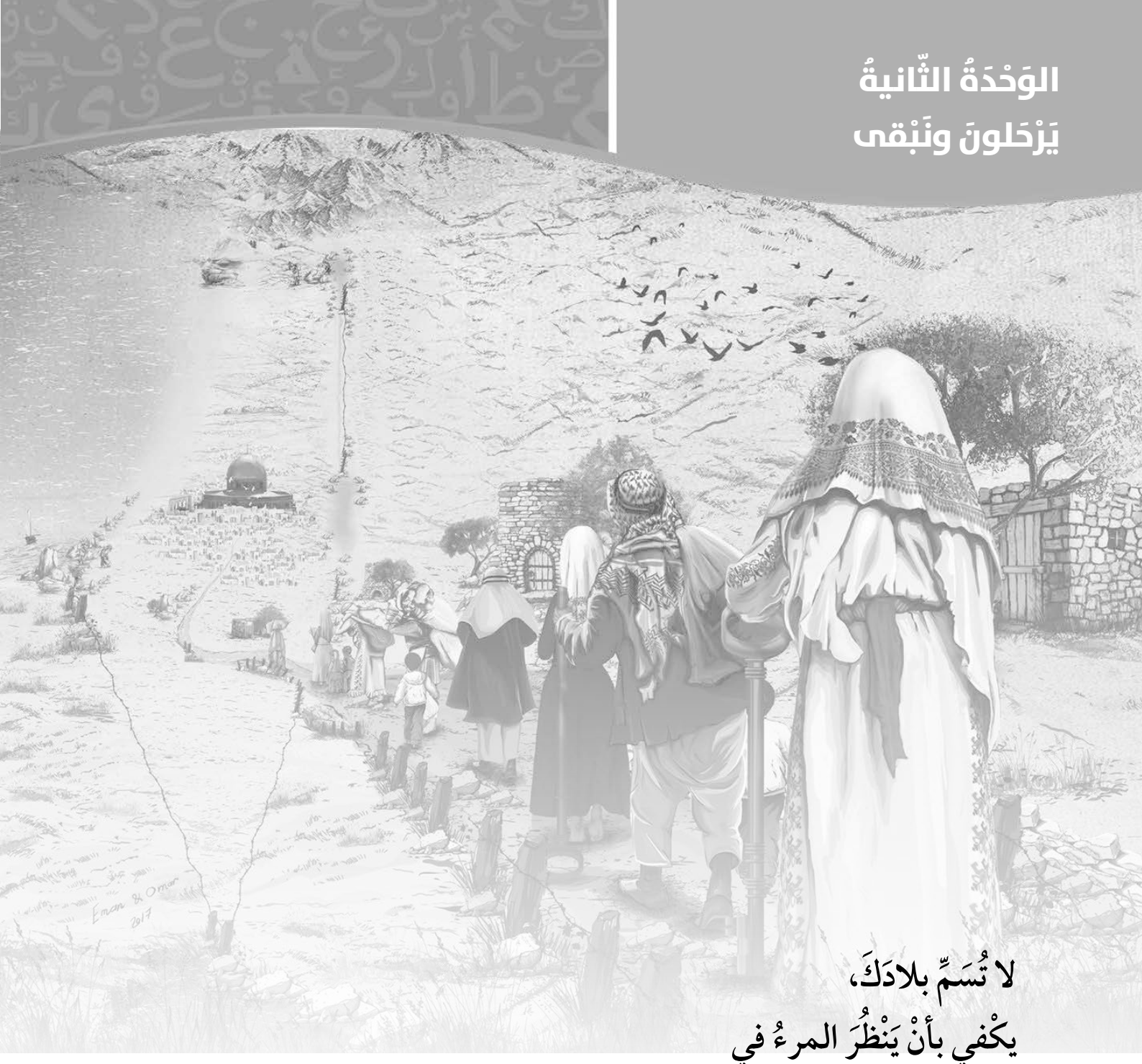
.....

2 – أُعيدُ قراءةَ الحديثِ النّبويِّ الثّالثِ منْ درسِ القراءةِ، وأستخرجُ جُمْلةً خبريّةً.

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أميّزُ الجملَ الخبريّةَ.			
أفسِّرُ معنى الجملِ الخبريّةِ.			
أستخرِجُ الجملَ الخبريّةَ.			



لا تُسَمِّ بلادَكَ،
يكْفي بأنْ يَنْظُرَ المرءُ في
مُقْلَتيْكَ
لِيَعْرِفَ تلكَ البلادا

(مهنّد ساري، شاعرٌ أردنيٌّ)

أقرأُ

أحفظُ
أجملَ خمسةِ أسطرٍ متتاليةٍ أعجبتني في القصيدةِ.

وَنَحْنُ نُحِبُّ الحَيَاةَ

وَنَحْنُ نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلا
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ نَرْفَعُ مِئْذَنَةً لِلْبَنَفْسَجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَخِيلا

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلا
وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ القَزِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجَ هَذَا الرَّحِيلا
وَنَفْتَحُ بَابَ الحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ اليَاسَمِينُ إِلَى الطُّرُقَاتِ نَهَارًا جَمِيلا

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلا
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقَمْنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصدْ حَيْثُ أَقَمْنَا قَتِيلا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنَ البَعِيدِ البَعِيدِ، وَنَرْسُمُ فَوْقَ تُرابِ المَمَرِّ صَهِيلا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا حَجَرًا، أَيُّهَا البَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلا

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلا ...

(محمود درويش، ديوان وردٌ أقلُّ).

محمود درويش
(1941 – 2008): شاعرٌ فلسطينيٌّ، وُلِدَ بقريةِ البروةِ بفلسطين، اشتهرَ بوصفه من أدباءِ المقاومةِ، له عشراتُ الدّواوينِ الشّعريّةِ، وقصيدةُ "ونحن نحبُّ الحياة" من قصائدِ ديوانه "وردٌ أقلّ"(1986). قصيدةُ "ونحن نحبُّ الحياةَ" مِنْ شعرِ التفعيلةِ، يصفُ الشّاعرُ بها الإنسانَ الفلسطينيَّ الّذي يعيشُ حياةً صاخبةً تتجاذبُها المعاني المُتضاربةُ بينَ الموتِ والحياةِ، ومع هذا فهو يعيشُ تفاصيلَ الحياةِ الجميلةِ ما استطاع إليها سبيلًا.

أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُه

1 – يتكلّمُ الشّاعرُ في قصيدتِه/ خطابِه الشّعريِّ باسمِ الجماعةِ (شَعْبِ فلسطين). أدلّلُ على ذلك بتتبّعي للضمائرِ (الظّاهرةِ والمُستترةِ) الواردةِ فيها.

.....

2 – في أيِّ عبارةٍ شعريّةٍ نفى الشّاعرُ أنَّ شعبَ فلسطينَ يطلبُ الموتَ منْ أجلِ الموتِ أو لأنّه يكرهُ الحياةَ؟ أوضّحُ أبعادَ هذا المعنى في ضَوءِ السّعي للتّحرّرِ، وكراهيةِ الحياةِ الذّليلةِ.

.....

3 – في أيِّ عبارةٍ شعريّةٍ أجدُ كلًّا من المعاني الآتيةِ:

أ – طَلَبُ الشّهادةِ والفرحُ بها: .....

ب – تخليدُ أسماءِ الشّهداءِ وبقاؤها في ذاكرةِ الأمّةِ: .....

جـ – الحنينُ إلى الوطنِ والشّوقُ إلى أهلِه مهما تباعدتْ بالمغتربينَ الدّيارُ: .....

د – بقاءُ جَذْوَةِ المقاومةِ والنّضالِ والتّحدّي في طريقِ التّحريرِ: .....

4 – ذَكَرَ الشّاعرُ جملةً من الأفعالِ الّتي تُبنى بها الأوطانُ، وتكونُ بها مواجهةُ العدوِّ، منها ما هو مرتبطٌ بالزّراعة، أو مرتبطٌ بالثّقافةِ، أو مرتبطٌ بالحياةِ الاجتماعيّةِ للشّعبِ، أذكرُ تلكَ الأفعالَ حسبَ الارتباطاتِ، وأبيّنُ أثرَها الإيجابيَّ في النّهضةِ.

.....

.....

5 – علّلَ الشّاعرُ بقولِه (وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ القَزِّ) هدفينِ شريفينِ نبيلين. أيُلائمهما أنْ يجعلَ الأمرَ كلَّه مرتبطًا بالسّرقةِ لتحقيقِهما (وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ القَزِّ) أم أنّهُ كانَ يجبُ أنْ يستعملَ كلمةً أخرى تدلُّ على شرفِ المقصودِ ونُبلِ الأهدافِ؟ أعلّلُ إجابتي، مُبيِّنًا أثرَ دَلالةِ الفعلِ (نَسْرِقُ) في المعنى.

.....

.....

الهدفان هما:

1 – (لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا) دلالةٌ على الآمالِ الجَميلَةِ الرّقيقةِ كرقّة الحريرِ وجمالِه.

2 – (وَنُسَيِّجَ هذا الرَّحِيلاَ) دلالةٌ على مُحاولَةِ وَضْعِ حَدٍّ لإنهاءِ حالةِ الغُربةِ والرّحيلِ عنِ الوطنِ، منْ خلالِ فعلِ التّحريرِ والعودةِ إلى الوطنِ.

أَتَذَوَّقُ المقروءَ وأَنْقُدُهُ

1 – أيُّهما أقوى أثرًا في السّامعِ: أنْ يستعملَ الشّاعرُ الضّمائرَ الدّالةَ على المفردِ أمِ الضّمائرَ الدّالّةَ على الجماعة؟ أبدي رأيي معلّلًا.

.....

.....

2 – يقصدُ الشّاعرُ بقولِهِ (ونَرْقُصَ بينَ شهيدين) أنّ الشّعبَ الفلسطينيّ لا يستسلمُ لاستشهادِ أبنائِه، بل يواصلُ حياتَه الاجتماعيّةَ بكلِّ ما فيها من تعبيرٍ عن الأملِ والفرحِ، أبدي رأيي في مدى توفيقِ الشّاعرِ باستعمالِه الفعلَ (ونرقصُ) للتّعبيرِ عن هذا المعنى، مُعلّلًا.

.....

.....

3 – أبدي رأيي في قولِ الشّاعرِ: (وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنَ البَعِيدِ البَعِيدِ) إذْ جعلَ لحنَ النّايِ مُدْرَكًا لونيًّا بصريًّا، وليسَ مُدْركًا سمعيًّا صوتيًّا، مُظْهرًا أثرَ هذا التّبادلِ الحسّيِّ في المعنى.

.....

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أقرأُ القصيدةَ قراءةً معبّرةً سليمةً.			
أحلّلُ النّصَّ المقروءَ ببيانِ أفكارِهِ ومعانيهِ.			
أوضّحُ دلالةَ بعضِ الألفاظِ والتّراكيبِ في القصيدةِ.			
أعلّلُ الأثرَ الجماليَّ لتوظيفِ بعضِ العباراتِ والكلماتِ.			

تحليلُ النَّصِّ الشّعريِّ

أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

• أحلّلُ المقطعَ الشِّعريَّ، مُظهرًا موضعَ تأثّري بالنّصِّ والفكرةَ الرّئيسة فيه، ثم أعرضُ ما كتبْتُ على أفرادِ أسرتي، ويمكنُني نشرُه على إحدى الصّفحاتِ الأدبيّةِ الإلكترونيّةِ المناسبةِ مثلَ Goodreads.

goodreads My Books Browser Community

أحمد has read

ديوان (وردٌ أقلّ)، قصيدة (وَنَحْنُ نُحِبُّ الحَيَاةَ)

by محمود درويش

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلا

وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقمْنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصدْ حَيْثُ أَقَمْنَا قَتِيلا

وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنَ البَعِيدِ البَعِيدِ، وَنَرْسُمُ فَوْقَ تُرابِ المَمَرِّ صَهِيلا

وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا حَجَرًا، أَيُّهَا البَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلا

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلا ...

أتذكّرُ

1 – أبــدأُ بالكتابةِ عمّا تثيــرُه المقطوعةُ الشّعريّةُ في نفسي.

2 – أُدوّنُ الفكــرةَ الرّئيســةَ للمقطوعــةِ الشّعريّةِ، والأفكارَ الفرعيّةَ لها.

3 – أبحــثُ عــن صورةٍ مناســبةٍ توحي بالمعنى الشّعريّ/ مغزى القصيدةِ؛ لأنشرَها مع كتابتي.

4 – أنشــرُ ما كتبتُ على إحدى صفحاتِ الشّــاعرِ أو غيرِها مــن الصفحاتِ الأدبيّة، بعد أن أعرضَ ما كتبتُ على معلّمي/ معلّمتي.

عناصرُ تحليلِ الأبياتِ الشّعريّةِ، ومعاييرُ تقويمِ الكتابةِ

المضمونُ	المبنى والأسلوبُ	اللّغة
أحلّلُ شعرًا.	ألتزمُ بالعناصرِ الآتيةِ: عنوانِ القصيدةِ وذكرِ الدّيوانِ الشّعريِّ، وترابطِ الأفكارِ، وفهمِ المغزى منَ النّصِّ، والتّصويرِ الفنّيِّ وأثرِه في المعنى والألفاظِ والأساليبِ وإيحاءاتها.	أراعي سلامةَ الإملاءِ.
أُقيّمُ الشِّعرَ.	أتتبّع الانسجامَ بينَ عناصرِ القصيدةِ: الفكرةِ، واللغةِ والأسلوبِ، والعاطفةِ، مدلّلًا على ذلك. أبيّنُ الجوانبَ الّتي أعجبتني في النّصِّ وتأثرتُ بها.	أراعي سلامةَ اللّغةِ.
	أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.	
	أستخدمُ أدواتِ الرّبطِ المناسبةِ.	

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أُحلّلُ المقطعَ الشّعريَّ ، ملتزمًا معاييرَ التّحليل.			
أراعي سلامةَ اللّغةِ.			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ السّليمِ.			
أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.			
أوظّفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.			

(1) أسلوبُ النّداءِ

1 – أملأُ الفراغَ بمنادًى مناسبٍ لسياقِ الجملةِ من الشّكلِ المجاورِ معَ ضبطِ آخرِهِ بالحركةِ الصّحيحةِ فيما يأتي:

رجل | بائع | جنود | عمّال | مُحسِن

- أيا .....، أنتم حماةُ الوطنِ ودرعُه الحصينُ.
- يا ..... للنّاس، أبشرْ برِضوانِ الله تعالى.
- يا.....، أتقِنوا أعمالكم وأخلصوا فيها.
- أيا ..... الكتبِ، انصحْني بقراءةِ ما ينفعُني.
- يا .....، سامحْ أخاك؛ فقد اعتذرَ إليك.

2 – أعيدُ كتابةَ الجملِ الآتيةِ بتحويلِ المنادى (الشّبيه بالمُضاف) إلى (منادًى مضاف)؛ مغيِّرًا / مغيِّرةً ما يلزم:

أ – أيا قارئًا الكتابَ، انفعْنا بما قرأْتَ. .....

ب – يا منقذًا الطفلَ مِنَ الغَرَقِ، فرّجْتَ همَّ أمٍّ قلبها انفطر: .....

3 – أُنادي على كلٍّ ممّا يأتي مراعيًا حالَ المنادى وأداةَ النّداءِ المناسبةَ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي:

صديقي الّذي يجلسُ بقربِي. رجلٌ يحملُ أغراضًا ثقيلةً.

....

4 – أجعلُ كلًّا ممّا يأتي منادًى في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي، مراعيًا ضبطَ المنادى في كلّ مرّة:

طبيب. مجيب الدّعاء. المعلّم.

....

5 – أُعيّنُ نوعَ المنادى في الآيتيْنِ الكريمتيْنِ الآتيتيْنِ:

أ – قالَ تعالى: ﴿ وَقِيلَ يَٰٓأَرۡضُ ٱبۡلَعِي مَآءَكِ وَيَٰسَمَآءُ أَقۡلِعِي ﴾ (سورة هود: 44)

.....

ب – قالَ تعالى: ﴿قُلۡ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ أَسۡرَفُواْ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمۡ لَا تَقۡنَطُواْ مِن رَّحۡمَةِ ٱللَّهِۚ ﴾ (سورة الزُّمر: 53)

.....

6 – أعربُ المنادى في كلٍّ ممّا يأتي:

أ – قالَ تعالى: ﴿ قَالُواْ يَٰشُعَيۡبُ أَصَلَوٰتُكَ تَأۡمُرُكَ أَن نَّتۡرُكَ مَا يَعۡبُدُ ءَابَآؤُنَآ ﴾ (سورة هود: 87)

الإعراب: .....

ب – يا بائعَ الصَّبرِ لا تُشفِقْ على الشَّاري فدِرهَمُ الصَّبرِ يَسوَى ألفَ دينارِ (ناصيف اليازجي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

الإعراب: .....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أُميّزُ أدواتِ النّداءِ ودلالاتِها تمييزًا صحيحًا.			
أُعيّنُ نوعَ المنادى، والحكمَ الإعرابيَّ لكلِّ نوعٍ تعيّنًا صحيحًا.			
أضبطُ المنادى ضبطًا صحيحًا.			
أعربُ المنادى إعرابًا تامًّا.			
أوظّفُ المنادى توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ مناسبةٍ تحدُّثًا وكتابةً.			

(2) الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ الطّلبيُّ)

1 – أميّزُ الأسلوبَ الخبريَّ مِنَ الإنشائيِّ فيما تحتَه خطٌّ ممّا يأتي:

• جاءَ في خُطبةِ النّبيّ –عليه السّلامِ– لأصحابِه يومَ بدر: «إنّي أحثُّكُم على ما حثَّكُم اللهُ عليه، وأنهاكم عمّا نهاكم عنه».

• لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُهُ فلـم يبـقَ إلّا صـورةُ اللّحمِ والدّمِ (زهير بن أبي سُلمى، شاعرٌ جاهليٌّ)

• أحبـبْ فيغْدو الكوخُ كوخًا نيّـرًا وابغضْ فيمسي الكونُ سجنًا مُظْلِما (إيليّا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

2 – أُحدّدُ نوعَ الإنشاءِ الطّلبيِّ فيما تحتَه خطٌّ:

• ﴿ يَٰيَحۡيَىٰ خُذِ ٱلۡكِتَٰبَ بِقُوَّةٖۖ وَءَاتَيۡنَٰهُ ٱلۡحُكۡمَ صَبِيّٗا ﴾ (سورة مريم: 21).

• من وصايا لقمانَ لابنِه وهو يعظُه: «يا بنيَّ، ازحمِ العلماءَ بركبتيكَ، ولا تجالسِ السّفيهَ».

3 – أعبّرُ بجملةٍ إنشائيّةٍ عنْ كلِّ فكرةٍ ممّا يأتي:

زوالُ الظّلمِ في هذا العالمِ. .....

التّراجعُ في صلةِ الأرحامِ بينَ الأقارب. .....

4 – أتذوّقُ جمالَ الأسلوبِ الإنشائيِّ في البيتِ الآتي، مبيّنًا المعنى الّذي يرمي إليه الشّاعرُ:

وإنْ بابُ أَمرٍ عَليكَ التَوى فَشاوِرْ لَبيبًا وَلا تَعصِهِ (طَرَفَةُ بنُ العبدِ، شاعرٌ جاهليٌّ)

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أميِّزُ الأسلوبَ الإنشائيَّ الطَّلبيَّ مِنْ غيرِ الطَّلبيِّ في جُمَلٍ ونصوصٍ مختلفةٍ.			
أميِّزُ الأسلوبَ الخبريَّ مِنَ الإنشائيِّ في جُمَلٍ ونصوصٍ مختلفةٍ.			
أوظّفُ الأسلوبَينِ الخبريَّ والإنشائيَّ في سياقاتٍ مناسبةٍ تحدُّثًا وكتابةً.			

«كلّما احترمَ المُهاجِرُ ثقافَتَهُ الأصليَّةَ، انفتحَ على ثقافَةِ البلدِ المُضيفِ».

(أمين معلوف، أديبٌ لبنانيٌّ)

أقرأُ

التّعريفُ بالشّاعرِ:
بابلو نيرودا (1904–1973) شاعرٌ تشيليٌّ، من أشهرِ شعراءِ أمريكا اللّاتينيّةِ. تركَ نيرودا إنتاجًا أدبيًّا غزيرًا، تُرجِمَ للغاتٍ عديدةٍ. وقد حازَ على جائزةِ نوبلَ للآدابِ في عامِ (1971). ومنْ مؤلّفاتِهِ: "إسبانيا في القلبِ"، و"أحجارُ السّماءِ" و"القلبُ الأصفرُ".
اتّسمَ أدبُ نيرودا بالإنسانيّةِ؛ إذ وقفَ في صفِّ البُسَطاءِ مُدينًا كلَّ اضطهادٍ ضدَّهم، ومُوجِّهًا شعرَه سيفًا سليطًا على الطّغاةِ والمتسلّطينَ على خبزِ الفقراءِ.

أضيفُ إلى معجمي:
كبرياء: استعلاءٌ وترفّعٌ عن الانقيادِ.
صَخَبٌ: ضجيجٌ ناتجٌ عن اختلاطِ الأصواتِ وارتفاعِها.

أحفظُ
أجملَ خمسةِ أسطرٍ متتاليةٍ أعجبتني في القصيدةِ.

يَموتُ بِبُطْءٍ

يَموتُ بِبُطْءٍ
مَنْ لا يُسافِرُ...
مَنْ لا يَقْرَأُ...
مَنْ لا يَسْمَعُ الموسيقا...
مَنْ لا يَعْرِفُ كَيْفَيَّة الاهتداء...
بِفَضْلِ عَيْنَيْهِ...
يَموتُ بِبُطْءٍ...
مَنْ يُحَطِّمُ **كِبْرِياءَهُ**...
مَنْ لا يَرْغَبُ في مُساعَدَةِ أَحَدٍ...
يَموتُ بِبُطْءٍ...
مَنْ يُصْبِحُ عَبْدًا لِلعادَةِ...
من يُعاوِدُ كُلَّ يَومٍ المَسالِكَ ذاتَها
مَنْ لا يُجازِفُ أبدًا بِتَغييرِ نَمَطِ مَلابِسِهِ...
أوْ لا يَتَحدَّثُ أبدًا مَعَ الغرباء...
يَموتُ بِبُطْءٍ...
مَنْ يَتَجَنَّبُ **صَخَبَ** العَواطِفِ...
الّتي تَمْنَحُنا النّورَ في العُيونِ...
وَتُبَلْسِمُ القُلوبَ الجريحَهْ...
يَموتُ بِبُطْءٍ
مَنْ لا يُغَيِّرُ المَكانَ...
عِنْدَما لا يَكونُ سعيدًا...
في العَمَلِ أوْ في الحياة.....
مَنْ لا يَرْكَبُ المَخاطِرَ...

لِتَحقيقِ أَحْلامِهِ...
مَنْ، وَلَوْ مَرَّةً واحِدَةً في حَياتِهِ...
لا يَتَهرَّبُ مِنْ نَصائِحَ حسَّاسةٍ ...
عِشِ الآنَ!
جازِفِ اليَوْمَ!
بادِرْ بِسُرْعَةٍ...
لا تَدَعْ نَفْسَكَ تَموتُ بِبُطْءٍ!
لا تَحْرِمْ نَفْسَكَ مِنَ السَّعادَةْ!

(قصيدة يموتُ ببطء، ترجمة: بنعيسى إحسينات)

بادرْ: سارعْ وتقدَّمْ.

أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُه

1 – في قولِ الشّاعرِ: (تُبلسمُ القلوبَ الجريحةَ)، معنى كلمةِ «تُبلسمُ» حسبَ السِّياقِ:

• تُراقبُ • تُشاركُ • تُفارقُ • تُداوي

2 – تشيعُ في القصيدةِ ألفاظٌ عديدةٌ، تنتمي إلى حقلينِ دلاليَّينِ يعبّرانِ عن مفهومينِ متناقضينِ متعلّقينِ بسعادةِ الإنسانِ أو شقائِه، أبحثُ في القصيدةِ عن خمسةِ ألفاظٍ تمثّلُ كلَّ حقلٍ منهما:

السّعادةُ	الشّقاءُ

3 – أستدلُّ من القصيدةِ بعباراتٍ تتّفقُ ومضمونَ كلٍّ ممّا يأتي:

أ – وما انتفاعُ أخي الدّنيا بناظرِهِ إذا استوتْ عندَهُ الأنوارُ والظُّلَمُ (المتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

.....

ب – أَرى النّاسَ مَن داناهُمُ هانَ عِنْدَهم وَمَنْ أَكْرَمَتْهُ عِزَّةُ النَّفْسِ أُكْرِما (القاضي الجرجانيُّ، أديبٌ عبّاسيٌّ)

.....

جـ- وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَلْ بِفَضلِهِ عَلى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَيُذمَمِ (زهيرُ بنُ أبي سُلمى، شاعرٌ جاهليٌّ)

.....

4 – من أقوالِ بابلو نيرودا: «إنّ الكتبَ الّتي تساعدُكَ أكثرَ هي الّتي تجعلُكَ تفكّرُ أكثرَ، فالكتابُ سفينةٌ منَ الأفكارِ مُحَمَّلٌ بالحقيقةِ والجمالِ». أبحثُ في القصيدةِ عن العبارةِ الّتي تنسجمُ وهذا القولَ.

.....

5 – هناكَ حالةٌ سلوكيّةٌ في علمِ النّفسِ تُعرَفُ بـ (منطقةِ الرّاحةِ) الّتي تدلُّ على التزامِ الفردِ حياةً روتينيّةً تتّسمُ بالخوفِ منَ المخاطرةِ أو خوضِ تجربةٍ جديدةٍ، فهيَ تعطيه شعورًا بالأمانِ لكنّها تجنّبُهُ المغامرةَ. أحدّدُ الموضعَ الّذي يمثّلُ هذهِ الحالةَ في القصيدةِ.

.....

6 – تنوّعَتِ الأساليبُ اللّغويّةُ في القصيدةِ بما يخدمُ الفكرةَ العامّةَ، الّتي تحملُ رسالةً إنسانيّةً أرادَ نيرودا إيصالَها إلى بني البشرِ.

أ – أُعيّنُ جملةً خبريّةً في القصيدةِ وأخرى إنشائيّةً مبيّنًا نوعَ الإنشاءِ فيها.

.....

ب – أيُّ الأسلوبينِ طغى على جوِّ القصيدةِ: الأسلوبُ الخبريُّ أم الإنشائيُّ؟ أعلّلُ إجابتي.

.....

أَتَذَوَّقُ المقروءَ وأَنْقُدُهُ

1 – يقولُ عبدُ الله بنُ المباركِ التّميميّ:

رأيتُ الذُّنوبَ تميتُ القلوبَ وقد يورِثُ الذُّلَّ إدمانُـــــها

وتركُ الذُّنوب حياةُ القلوبِ وخيرٌ لنفسِكَ عصيانُها

يتّفقُ ابنُ المباركِ مَعْ الشّاعرِ نيرودا في وصفِ فئةٍ من النّاسِ تحملُ قلوبًا ميّتةً أو توشِكُ على الموتِ، أبيّنُ الفكرةَ الّتي انمازَ فيها ابنُ المباركِ عن الشّاعرِ نيرودا في ذلكَ الوصفِ، مبيّنًا رأيي.

.....

2 – سيطرَتِ الأفعالُ المضارعةُ على لغةِ القصيدةِ، إلّا أنّ الشّاعرَ تحوّلَ إلى فعلِ الأمرِ في نهايتِها. أفسّرُ هذا التّحوّلَ الزمنيَّ في صيغِ الأفعالِ، مبيّنًا دلالةَ كلٍّ منها وأثرَه في المعنى في نفسي.

.....

3 – يقول نيرودا: «يموتُ ببطءٍ من يعاودُ كلَّ يومٍ المسالكَ ذاتَها».

أ – أفسّرُ أثرَ استخدامِ صيغةِ الجمعِ في كلمةِ (مسالك) بدلًا مِنَ المفردِ.

.....

ب – أوضّحُ دلالةَ الفعلِ (يعاود) وما يمكنُ أن يتركَه من أثرٍ في المتلقّي؟

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أقرأُ النّصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدةٍ.			
أستنتجُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ في النّصِّ المقروءِ موظّفًا معرفتي السّابقةَ.			
أفسِّرُ الأثرَ الجماليَّ للتنوّعِ في استخدامِ الأساليبِ الإنشائيّةِ.			
أُوازنُ بينَ أبياتٍ شعريّةٍ من حيثُ الفكرةُ أو الأسلوبُ.			

تحليلُ لوحةٍ فنّيّةٍ

أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

• أتأمّلُ لوحةَ (بائع السجّاد) للفنّانِ النّمساويِّ (رودولف سوبودا)، الّتي رُسِمت في سنة (1887)، ثُمّ أحلّلُها بلغةٍ سليمةٍ، وأعرضُ تحليلي على عائلتي لأناقشَهم في مُحتواهُ.

أنشرُ كتابتي على منصّةِ المدرسةِ، أو في إحدى الصّفحاتِ الإلكترونيّةِ المناسبةِ بعدَ أخذِ موافقةِ معلّمي/ معلّمتي.

أمسحُ رمزَ اللّوحةِ

أقيّمُ ذاتي

مُؤشّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أصفُ اللّوحةَ بوضوحٍ وإيجازٍ (المزاجُ العامُّ والإضاءةُ).			
أصفُ المظهرَ الخارجيَّ لها وصفًا دقيقًا.			
أبيّنُ الملمحَ الانفعاليَّ لشخوصِها.			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ.			
أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.			
أوظّفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.			

(1) معاني الأفعالِ المزيدةِ

1 – أكتبُ فعلًا لكلِّ وزنٍ من الأوزانِ الآتيةِ:

أَفْعَلَ		افْتَعَلَ		اسْتَفْعَلَ			
فاعَلَ		افعَلَّ		تَفَعْلَلَ			
فعَّلَ		تَفَعَّلَ		افعلَلَّ			
انْفَعَلَ		تَفاعَلَ					

2 – أربطُ بينَ الأفعالِ المزيدةِ المخطوط تحتها، ومعانيها في العمودِ المُقابِلِ:

قالَ تعالى: ﴿ ٱقْتَرَبَتِ ٱلسَّاعَةُ وَٱنشَقَّ ٱلْقَمَرُ ﴾ (سورة القمر: 1)	اختصارُ الحكايةِ
قالَ تعالى: ﴿ وَٱذْكُرِ ٱسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴾ (سورة المزّمّل: 8)	التّعديةُ
قالَ الشّاعرُ الأمويُّ قيسُ بنُ ذَريحٍ: تَجاوَبْنَ فاسْتَبْكَيْنَ مَنْ كانَ ذا هوًى نوائحُ ما تجْري لهُنَّ دُموعُ	المبالغةُ والتّكثيرُ
قالَ الشّاعرُ الأمويُّ قيسُ بنُ الملوَّح: وَأَجهَشتُ لِلتوبادِ حينَ رَأَيتُهُ وهَلَّلَ لِلرَّحمَنِ حينَ رَآني	المطاوعةُ
ألبسْتُ أخي الصّغيرَ معطفًا.	المشاركةُ

3 – أبيّنُ معانيَ الزّيادةِ في الفعلَيْن المخطوطِ تحتهما في الآيتَينِ الكريمَتينِ الآتيَتَيْنِ:

أ – قالَ تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُبۡطِلُواْ صَدَقَٰتِكُم بِٱلۡمَنِّ وَٱلۡأَذَىٰ كَٱلَّذِي ﴾ (سورة البقرة: 264)

.....

ب – قالَ تعالى: ﴿ سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ﴾ (سورة الحديد: 1)

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أكتبُ أمثلةً لأفعالٍ مَزيدةٍ وَفْقَ الوزنِ المطلوبِ.			
أُميّزُ الفعلَ المزيدَ مِنَ الفعلِ المُجرَّدِ.			
أوضّحُ معانيَ الأفعالِ المزيدةِ.			

(2) الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ غيرُ الطّلبيِّ)

1 – أميّزُ أسلوبَ الإنشاءِ الطّلبيِّ من غيرِ الطّلبيِّ فيما تحتَه خطٌّ ممّا يأتي:

• قالَ تعالى: ﴿فَعَسَى ٱللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِٱلْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِندِهِۦ﴾ (سورة المائدة: 52)

• لا تيأسوا أن تسترِدّوا مَجدَكم فَلَرُبَّ مغلوبٍ هوى ثمّ ارتقى

(حافظ إبراهيم، شاعرٌ مصريٌّ)

• لَعمرُكَ نحنُ مصدرُ كلِّ فضلٍ وعن آثارِنا أخذَ الأنام

(إبراهيم اليازجي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

2 – أُعيّنُ نوعَ الإنشاءِ غيرِ الطّلبيِّ فيما يأتي:

• ﴿ وَإِن تَوَلَّوْاْ فَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ مَوْلَىٰكُمْۚ نِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ ﴾ (سورة الأنفال: 40)

• لَعَلّ عَتْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فرُبّما صَحّتِ الأجْسامُ بالعِلَلِ

(المتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

• واللهِ لأجتهدنَّ في دراستي لكي أُحقّقَ أهدافي.

3 – أعبّرُ بجملةٍ مفيدةٍ عنْ كلِّ فكرةٍ ممّا يأتي، مستخدمًا أسلوبَ الإنشاءِ غيرِ الطّلبيِّ:

يمدحُ النّاسُ خُلُقَ الوفاءِ.	
يتأمّلُ الإنسانُ مخلوقاتِ الله تعالى في الكونِ.	
نرجو أن يسودَ التّسامحُ بينَ النّاسِ.	

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أُميِّزُ أسلوبَ الإنشاءِ الطّلبيِّ من غيرِ الطّلبيِّ في جملٍ ونصوصٍ مختلفةٍ.			
أُميِّزُ بين أنواعِ الإنشاءِ غيرِ الطّلبيِّ في جملٍ ونصوصٍ مختلفةٍ.			
أوظّفُ أسلوبَ الإنشاءِ غيرِ الطّلبيِّ في سياقاتٍ مختلفةٍ.			

الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ
مِنَ السّيرةِ الذّاتيَّةِ

«وجدْتُني أميلُ إلى كتابةِ سيرتي، ومنهجي فيها التزامُ الصِّدقِ فيما أسرُدُهُ؛ لا لأَنَّ ما أكتبُهُ تاريخٌ مُهمٌّ، بل لأنّهُ يمثّلُ تجرِبةَ إنسانٍ حاولَ في كلِّ خُطواتِهِ أنْ يُخلِصَ للعلمِ بصدقٍ ومَحبّةٍ».

(إحسان عبّاس، غربةُ الرّاعي)

أقرأُ

رحلتي الطّويلةُ من أجلِ الحرّيّةِ

التّعريفُ بصاحبِ السّيرةِ:
نيلسون مانديلا (1918–2013)، سياسيٌّ ومناضلٌ، أمضى أكثرَ من ربعِ قرنٍ في السّجْنِ مظلومًا بسببِ دفاعِه عن الحرّيّةِ. انتُخِبَ في عامِ (1994)م ليكونَ أوّلَ رئيسٍ أسودَ لجنوبِ إفريقيا. وحصلَ على جائزةِ نوبلَ للسّلامِ عامَ (1993)م.

أضيفُ إلى معجمي:

العُنصريّةُ: مذهبٌ قائمٌ على التّفرقةِ بين البشرِ بحسبِ أصولِهم العرقيّةِ وألوانِهمْ.

خاطفةٌ: سريعةٌ.

ظَهَرَ على القاضي أثناءَ المُداولاتِ التَّردُّدُ والقلقُ، وكانَ يتفادى النَّظرَ إليَّ مُباشرةً، كما بدا الارتباكُ على بقيّةِ المُحامينَ والوُكلاءِ. إنَّ سببَ ارتباكِ أولئكَ الرِّجالِ ليسَ مُجرَّدَ كوني زميلًا لهم في المهنةِ أُهينَ، وإنَّما كوني إنسانًا عاديًّا يُعاقَبُ على أفكارِهِ وما يؤمنُ به. لقد فَطِنْتُ لأوَّلِ مَرَّةٍ لِلفُرَصِ المتاحَةِ لي في المحاكَمَةِ بوصفي متَّهمًا ورمزًا للعدالةِ، وأيقنْتُ أنَّني قادرٌ على مواصلةِ النِّضالِ ولو من داخلِ قَلعَةِ العَدُوِّ.

عِنْدَما سُئِلتُ عَمَّنْ سَيتولّى الدِّفاعَ عَنّي أجبْتُ بأنَّني سَأتولّى الدِّفاعَ عَنْ نفسي بِنفسي، وهذا سَيُمَكِّنُني من الاستفادةِ مِنَ المُحاكَمَةِ لِعَرْضِ موقفِ حزبِ المؤتمرِ الوطنيِّ الإفريقيِّ الأخلاقيِّ في معارضةِ **العنصريَّةِ**. لَنْ أُحاوِلَ الدِّفاعَ عن نفسي بأكثرَ ممّا أحاولُ أنْ أضَعَ النِّظامَ العُنصريَّ نَفْسَهُ في قفصِ الاتِّهامِ. اسْتَمَعْتُ للتُّهمِ المقدَّمةِ ضِدّي بتركيزٍ واهتمامٍ، وشَمِلَتِ التُّهَمُ تحريضَ العُمَّالِ الإفريقيّينَ على الإضرابِ، ومُغادرةَ البلادِ دونَ وثائقِ سَفَرٍ صحيحةٍ. عُقوبَةُ هذا في جنوبِ إفريقيا الخاضعةِ لنظامِ التّفرقةِ العنصريَّةِ رُبَّما بَلَغَتْ عشرَ سنواتِ سجنٍ، ورغمَ هذا استقبلتُها بارتياحٍ؛ إذْ كانَ من الواضحِ أنَّ الدّولةَ لا تَملكُ أَدِلَّةً كافيةً.

لم أَلمَحْ "ويني" إلا عندَ مغادرتي قاعةَ المحكمةِ. بَدَا على وجهِها الكآبةُ والحزنُ، ولا شكَّ أنَّها كانتْ تُفَكِّرُ في السّنواتِ القاسيةِ الّتي تَنتَظِرُها، وفي عيشِها وَحيدةً، وقيامِها على تربيةِ طفليْنِ صغيريْنِ في مدينةٍ قاسيَةٍ جافَّةٍ مثلِ "جوهانسبرغ". هناكَ فرقٌ كبيرٌ بين التّفكيرِ في تلكَ الصُّعوباتِ، وبينَ مواجهتِها فعلًا في ميدانِ الحياةِ. لم يكنْ بمقدوري أنْ أُهدِيَها أكثرَ من ابتسامَةٍ عَريضَةٍ **خاطِفَةٍ**؛ لِأُطَمْئِنَها أنَّني

لستُ قلقًا، وأنَّه لا ينبغي لها أنْ تقلقَ. لا أتخيَّلُ أنَّ ذلكَ خفَّفَ عنها شيئًا ممّا هي فيه من ألمٍ ومعاناةٍ.

أُخِـذْتُ مِن المَحْكَمةِ إلى سـجنِ قلعةِ (جوهانسـبرغ)، وعندما خَرجْتُ مِنَ المَبنى مُتَّجِهًا لِصعودِ العَربَةِ المُقْفَلَةِ، شاهدْتُ مئاتِ الناسِ يردِّدونَ **هُتافاتِ** الحزبِ المعهودةَ: (أماندلا) و(أنغاويتو)؛ أي «القوَّةُ»، و«القوَّةُ لنا».

هتافاتُ: أصواتٌ عاليةٌ.

ارتفعتِ الأصواتُ بالصِّياحِ والغناءِ، **واحتشـدَ الناسُ** حَوْلَ العَربَةِ يضربونَ عليها بأيديهمْ، وهي تتحرّكُ ببطءٍ مُغادِرةً مبنى المحكمةِ. كانَ اعتقالي الخبرَ الأوَّلَ في جميعِ الصُّحفِ، وظَهرَتْ عناوينُ الصّفَحاتِ الأولى تقولُ: «الشّرطةُ تَنْقضُّ لإنهاءِ سـنتيْنِ مِنَ المطاردةِ»، «نيلسون مانديلا رهنُ الاعتقالِ». لم يَعُدْ مَنْ يُسَـمَّى «زهرةَ الرَّبيعِ السوْداءَ» حُرًّا طليقًا كما كانَ.

احتشـدَ النّاسُ: اجتمعوا لأمرٍ واحدٍ.

سُمِحَ لـ «ويني» بعدَ أيّامٍ بزيارتي؛ فَلَبِسَتْ أجملَ ثيابِها، ولم يَظهرْ على وجْهِها ما ظهرَ عليه من قبلُ من كآبةٍ **ووُجومٍ**. أحْضرَتْ لي ملابسَ نومٍ (بيجاما) جديدةً فاخرةً، لم أجدِ الشّجاعةَ الكافيةَ لِأُخبرَها أنَّ ذلكَ ليسَ لائقًا لارتدائِه داخلَ السّـجنِ، وكنتُ على ثقـةٍ بأنَّ هديَّتها كانتْ تعبيرًا عن وعدِهـا بالوقوفِ إلى جانبي. شـكرتُها وتَحَدَّثْنا في عُجالَةٍ عن شـؤونِ الأسـرةِ، وذَكرْتُ لها أسـماءَ عَددٍ من الأصْدِقاءِ يُمكنهمْ مسـاعَدَتُها. وطلبْتُ منهـا أنْ تُخْبِرَ الأطفالَ بالحقيقـةِ كاملةً، وبأنَّني سـأغيبُ فترةً طويلةً. قلتُ لها إنَّنا لسنا أوَّلَ أُسـرةٍ تواجِه موقفًا كهذا، وأنَّ مَنْ سبقونا خرجوا أكثرَ قُوَّةً وصلابةً. أكّدْتُ لها **شرعيَّةَ** قضيَّتِنا ضدَّ نظامٍ يُفَرِّقُ بينَ النّاسِ في أدنى حقوقِهِمْ، وأنَّني بفضلِ حُبِّها وإخلاصِها سأتجاوزُ هذهِ المِحْنَةَ مهما كانتِ النَّتائجُ. وَدَّعْنا بَعْضَنا كما لو كانَ هذا هو اللّقاءَ الأخيرَ، كانَ الأمرُ كذلك إلى حدٍّ ما؛ فقد شـاءَتِ الأقدارُ أنْ نفتـرقَ فِراقًا أطولَ ممّا كانَ أيٌّ مِنّا يتخيَّلُ أو يتوقَّع. سَـمَحَ ليَ الضّابِطُ

شَرعيّةٌ: كونُ الشيءِ قائمًا على أساسِ الحقِّ والقانونِ.

وُجـومٌ: صمتٌ يسـودهُ حزنٌ وقلقٌ.

بمرافقةِ «ويني» جزءًا من الطّريقِ إلى البابِ الرئيسِ؛ حيثُ امتدَّ بصري وراءَها وهي تُغادِرُني وحيدةً، كلُّها فخرٌ وعِزَّةُ نفسٍ.

كنتُ في القلعةِ تحتَ إشرافِ العقيدِ (مينّار)، وهو رجلٌ فيه **دماثَةٌ**، أخبرَني أنَّه سيسمحُ لي بالإقامَةِ في مستشفى السّجنِ لأنَّه أكثرُ راحةً؛ إذْ كانَ بإمكاني النَّومُ على سريرٍ، وهو ما لم يتوفّرْ لي في السِّجنِ قطُّ، لكنَّ الدافعَ الحقيقيَّ وراءَ **سخاءِ** العقيدِ هو البُعدُ الأمنيُّ للمستشفى؛ إذ كانَ عليك لِتَصِلَ المستشفى اختراقُ حائطَين مَنيعَين تحتَ الحراسةِ المسلَّحةِ، وداخلَ الحائطَين أربعُ بوّاباتٍ ضَخْمَةٍ مُقفلَةٍ بإحكامٍ؛ إذ تَردَّدَ في الصحافةِ **تكهُّناتٌ** بأنَّ الحركَةَ ستعملُ على تهريبي، وكانتِ السلطاتُ تَبْذُلُ كلَّ وُسْعِها للحيلولةِ دونَ ذلك.

قضيْتُ في مستشفى القلعةِ يومَين فقط، ثُمَّ نُقِلتُ إلى (بريتوريا). والهدفُ إبعادي عن موطِنِ إقامتي، وحِرْماني من زيارةِ أهلي وأصدقائي، الّتي كانتْ ترفعُ من روحي المعنويَّةِ، وغِيابُهُمْ كانَ يُخَلِّفُ الحزنَ والكآبةَ. ورغمَ ذلكَ جاءتْ «ويني» لزيارتي بانتظامٍ، وفي كلِّ مرّةٍ كانتْ تُحضِرُ لي ملابسَ نظيفةً، وكلَّما لبسْتُ قميصًا نظيفًا أحسسْتُ بإخلاصِها يَغْمُرُني؛ فقد كنتُ أُدْرِكُ مدى صعوبةِ السّفرِ إلى (بريتوريا) أثناءَ النّهارِ، خاصَّةً في وجودِ طفلَين صغيرَينِ يحتاجانِ إلى الرعايَةِ والعنايةِ.

(رحلتي الطويلةُ من أجلِ الحرّيّةِ، السّيرةِ الذّاتيّةِ لرئيسِ جمهوريّةِ جنوبِ إفريقيا، نيلسون مانديلا، بتصرّفٍ)

دماثَةٌ: لطفٌ ولُيونةٌ.

سَخاءٌ: كرَمٌ وجودٌ.

تكَهُّناتٌ: مفردُها تكَهُّنٌ ومعناه التنبُّؤُ، أو الإخبارُ بشيءٍ ما سيقع.

أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُه

1 – أبيّنُ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتَها فيما يأتي، مستعينًا بالسّياقِ الّذي وردتْ فيهِ أو بالمعجمِ الوسيطِ مُحدِّدًا جذورَها:

العبارة	جذرُ الكلمةِ	معناها
اسْتَمَعْتُ للتُّهمِ المقدَّمةِ ضِدّي بتركيزٍ واهتمامٍ.		
سأتجاوزُ هذهِ المِحْنَةَ مهما كانتِ النَّتائجُ.		
كانَ عليك لِتَصِلَ المستشفى اختراقُ حائطَين مَنيعَين.		
كانتِ السلطاتُ تَبْذُلُ كلَّ وُسْعِها للحيلولةِ دونَ ذلك.		

2 – أرسمُ دائرةً حولَ الكلمةِ الّتي لا تنتمي إلى معنى الكلمةِ المخطوطِ تحتَها في عبارةِ (وكانَ القاضي يتفادى النّظرَ إلَيَّ مباشرةً):

يتوقّى　　يَتركُ　　يُلازمُ　　يتجنّبُ

3 – خيّمَ على محاكمةِ مانديلا فيضٌ من مشاعرَ شتّى بدتْ على الأشخاصِ الموْجودِينَ في قاعةِ المحكمةِ. أصِلُ بينَ الشّخصِ والشعورِ الّذي كانَ يتملَّكُه فيما يأتي:

القاضي

المحامونَ والوكلاءُ

نيلسون مانديلا

القوّةُ والأملُ

الارتباكُ والاضطرابُ

التّردُّدُ والقلقُ

الإحباطُ والتّوتّرُ

4 – يرى مانديلا أنّ ثَمَّ فرقًا كبيرًا بين التّفكيرِ في الصُّعوباتِ الّتي قد تُواجهُ الإنسانَ، وبينَ مواجهتِها فعلًا في ميدانِ الحياةِ.

أ – أيّهما أصعبُ؛ التّفكيرُ أم المواجهةُ؟ أُبدي رأيي.

.....

ب – أستدلُّ مِنَ النّصِّ بموقفٍ يؤكّدُ رأيَ مانديلا.

.....

5 – الهديّةُ عنوانُ المحبّةِ بينَ النّاسِ، وقد أهدى كلٌّ من الزّوجينِ مانديلا وويني الآخرَ هديّةً تحملُ كلٌّ منهما دلالةً خاصّةً، أبيّنُ طبيعةَ الهديّةِ وتأثيرَها في كلٍّ منهما فيما يأتي:

	طبيعة الهديّة (ماديّة، معنويّة)	تأثيرُها في نفسِ الآخرِ
هديّةُ مانديلا		
هديّةُ الزّوجةِ		

6 – أحدّدُ السّببَ وراءَ كلِّ نتيجةٍ فيما يأتي:

	السّببُ	النّتيجةُ
1 –		السّماحُ لمانديلا بالإقامَةِ في مستشفى سجنِ القلعةِ.
2 –		شعورُ مانديلا بنوعٍ من الارتياحِ عندَ استقبالِه التُّهَمَ الموجّهةَ إليه.
3 –		احتشادُ النّاسِ حولَ العربةِ الّتي ستنقلُ مانديلا إلى سجنِ القلعةِ.

7 – من أقوالِ مانديلا: «التّعليمُ أقوى سلاحٍ يمكنُك استخدامُه لتغييرِ العالَمِ»، وقولُه: «لم يكنْ تفوُّقي بالمدرسةِ نتيجةً لِنُبوغي بلْ لإصراري وتصميمي على النّجاحِ». أستدلُّ من سيرةِ مانديلا بمواقفَ تُمثّلُ هذه الكلماتِ.

.....

أَتَذَوَّقُ المقروءَ وأَنْقُدُهُ

1 – مكثَ مانديلا في السّجْنِ سبعةً وعشرينَ عامًا، لمْ تلِنْ عزيمتُه رغمَ ظلمِ السّجّانِ وظلامِ السّجنِ، ولم يتراجعْ عمّا آمنَ به، كتبَ سيرتَه الذّاتيّةَ بعنوانِ: (رحلتي الطّويلة من أجلِ الحرِّيّةِ).

أ – أُبدي رأيي في علاقةِ عنوانِ السّيرةِ بحياةِ مانديلا مستندًا إلى ما قرأْتُهُ في النَّصِّ.

.....

ب – ما القيمُ الإنسانيّةُ الّتي أعجبتْني في سيرةِ مانديلا؟

.....

جـ – أبيّنُ الأثرَ النفسيَّ الّذي طبعتْهُ هذهِ القيمُ في نفسي.

.....

2 – يقول الشّاعرُ المصريُّ محمود سامي البارودي:

وَمَنْ تَكُنِ العَلْيَاءُ هِمَّةَ نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبُ

• أبيّنُ من وجهة نظري في مدى توافقِ قولِ البارودي مع شخصيّةِ مانديلا مدعِّمًا رأيي بالأدلَّةِ.

.....

.....

3 – يقولُ مانديلا: « لنْ أُحاولَ الدِّفاعَ عن نفسي بأكثرَ ممّا أحاولُ أنْ أضَعَ النِّظامَ العُنصريَّ نَفْسَهُ في قفصِ الاتِّهامِ».

أوضّحُ جمالَ التّصويرِ الفنّيِّ في العبارةِ مبيّنًا أثرَه في نفسي .....

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أقرأُ النّصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدةٍ.			
أستنتجُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ في النّصِّ المقروءِ موظّفًا معرفتي السّابقةَ.			
أربطُ الأسبابَ بالنتائجِ في النّصِّ المقروءِ.			
أفسِّرُ الأثرَ الجماليَّ لِبِنْيَةِ الجملةِ والصّورِ الفنّيّةِ في إيصالِ المعنى إلى القارئ.			

صفحةٌ أولى من سيرتي الذّاتيّةِ

أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

• أكتبُ حدثًا عن موقفٍ حصلَ معي يستحقُّ أن أذكرَه في سيرتي الذّاتيّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتذكّرُ

عند كتابتي:

1 – أختارُ حدثًا خاصًّا بي يستحقُّ السّرد.

2 – أصفُ الحدثَ بضميرِ المتكلّمِ.

3 – أُظهرُ انفعالاتي في أثناءِ السّردِ.

4 – أُراعي مصداقيّةَ ما أكتبُه وأبوحُ به.

5 – أُظهرُ عِبْرتي من تجاربي السّابِقةِ.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أختارُ حدثًا مناسبًا لسردِه.			
أسردُ الحديثَ بضميرِ المتكلّمِ، مُظهرًا عاطفتي أو انفعالاتي.			
أراعي الصّدقَ فيما أكتُبُ.			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاء.			
أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.			
أوظّفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.			

(1) مصادرُ الأفعالِ الثّلاثيّةِ

1 – أَختارُ المصدرَ الصّحيحَ لكلِّ فعلٍ ممّا يأتي:

- شَرَحَ: انشراحًا، شرْحًا، تَشْريحًا
- هَبَطَ: هَبْطًا، هابطًا، هُبوطًا
- خَدَعَ: انخداعًا، خِداعًا، مُخادَعَةً

أتذكّرُ

قد يكونُ للفعلِ أكثرُ من مصدرٍ، وأتأكّدُ من ذلك بالعودةِ إلى المعجمِ.

2 – أذكرُ مصادرَ الأفعالِ المخطوطِ تحتَها:

- ذَهَبَ الّذينَ أُحِبُّهُمْ وبَقِيْتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدا

(عمرو بنُ مَعْدِ يكرب، شاعرٌ مُخَضْرَمٌ؛ أي عاش في العصرين: الجاهليّ والإسلاميّ)

- طاف الحُجّاجُ حَوْلَ الكعبةِ.

3 – أكتبُ مصادرَ الأفعالِ الآتيةَ، وأستعينُ بالمعجمِ إنْ لزمَ الأمرُ:

فكَّ	خافَ	نزَعَ	دارَ	علِمَ

4 – أصنّفُ دَلالاتِ المصادرِ الثّلاثيّةِ الآتيةَ وَفْقَ الجدولِ الآتي:

(صِياغة، نِجارة، دوران، نعيق، كُزاز، ثُغاء، هديل، سُمْرة، صياح، رِياضة)

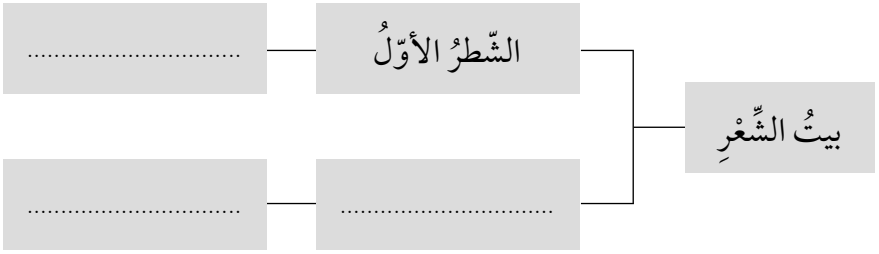
ما دلَّ على حِرفةٍ.	ما دلَّ على حَرَكَةٍ.	ما دلَّ على داءٍ.	ما دلَّ على صوتٍ.	ما دلَّ على لونٍ.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أصوغُ المصادرَ الثّلاثيّةَ منَ الأفعالِ المطلوبةِ.			
أُحدّدُ دَلالاتِ المصادرِ الثّلاثيّة.			
أستعينُ بالمعجمِ اللّغويِّ.			

(2) موسيقا لُغتي وإيقاعُها

1 – أملأُ الفراغاتِ في المخطّطِ المفاهيميِّ الآتي:



2 – أتغنّى بالبيتِ الآتي محدّدًا أجزاءَه:

نعودُ معَ العواصفِ دامياتٍ معَ البرقِ المقدّسِ والشِّهابِ (عبد الكريم الكرميّ، شاعرٌ فلسطينيٌّ)

2 – أقرأُ البيتينِ الآتيين، ثمَّ أُجيبُ:

أ – لا تحسبوا نأيَكمْ عنّا يُغيّرُنا إذْ طالَما غيّرَ النّأْيُ المُحبّينا (ابنُ زيدون، شاعرٌ أندلسيٌّ)

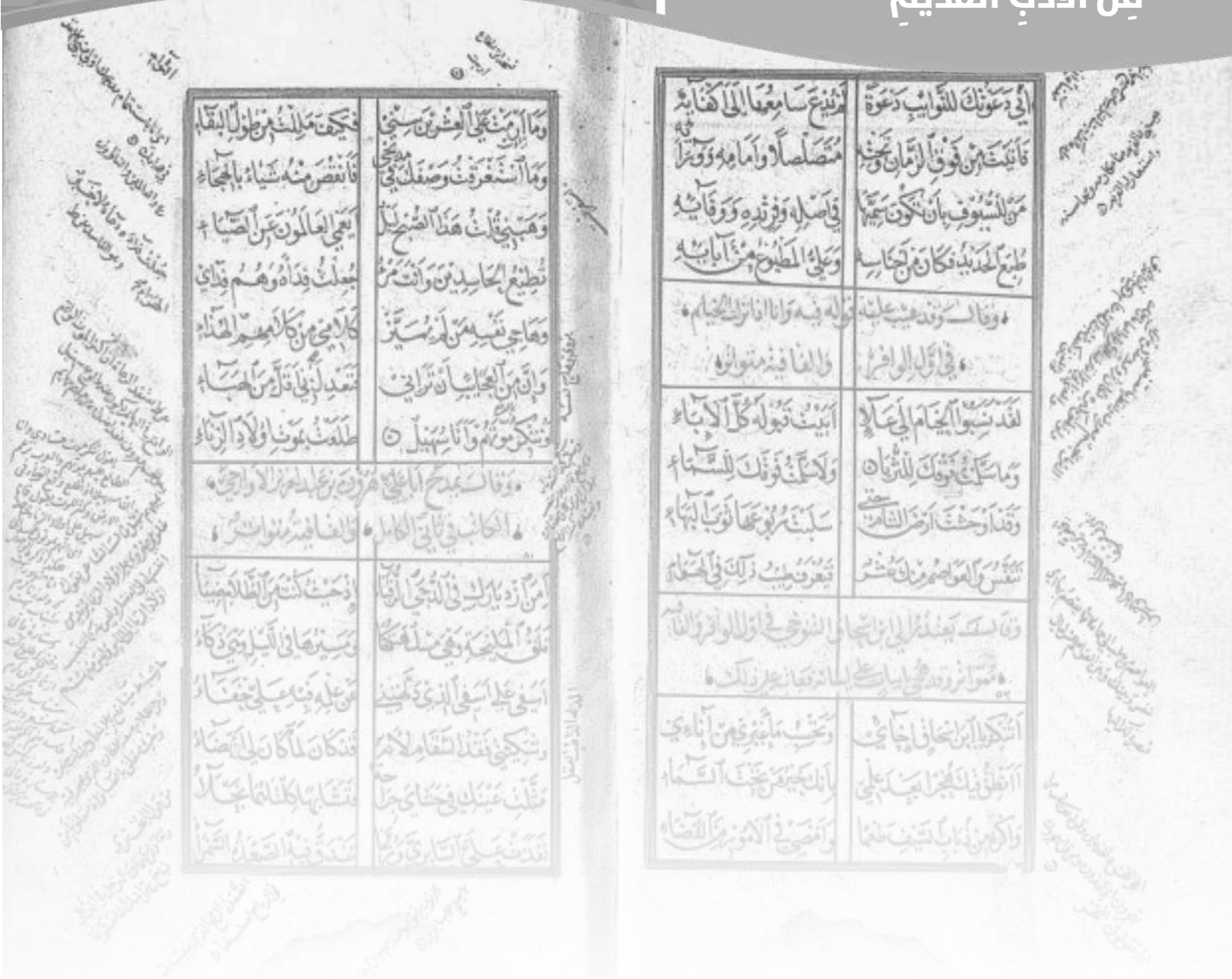
ب – ما كلُّ ما فوقَ البسيطةِ كافيًا فإذا اقْتنعْتَ فكلُّ شيءٍ كافِ (أبو فراسٍ الحمدانيُّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

• أعيِّنُ صدرَ البيتِ الأوّلِ: .....

• أعيِّنُ عجُزَ البيتِ الثّاني: .....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أقرأُ بيتَ الشّعرِ قراءةً سليمةً متغنّيًا به.			
أعيِّنُ شطرَي البيتِ الشّعريِّ تحديدًا صحيحًا.			
أعيِّنُ كلًّا من الصّدرِ والعجزِ في الأبياتِ تعيينًا دقيقًا.			



وَلَولا خِلالٌ سَنَّها الشِّعْرُ ما دَرى بُغاةُ النَّدى مِنْ أَينَ تُؤتى المَكـارِمُ

(أبو تمّام، حبيب بن أوس الطّائيّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

أقرأُ

الشّريفُ الرّضيُّ: محمّد بن الحسين بن موسى (359–406هـ)، يرتفعُ نسبُه إلى الإمامِ عليّ رضي الله عنه وُلِدَ في بغدادَ، وهو شاعرٌ وفقيهٌ عبّاسيٌّ، اشْتُهِرَ بشعرِ الحجازيّات. تولّى إمارةَ الحجِّ والمظالمِ.

أضيفُ إلى معجمي:

نَعْمان: اسمُ موضعٍ بمكّة.

بنوّار الأقاحي صقيلة: ضاربةٌ ومليئةٌ بزهرِ النّوار. ويقالُ سيف صقيل أي قاطعٌ لامعٌ.

الأعلامُ: الجبالُ.

مطلولةُ: أصابها المطرُ الخفيفُ.

وجيبُ: خافقٌ ومُضطَربٌ.

نسيبُ: شِعْرٌ في النّساء غزليّ.

جَنيبُ: الخيلُ الّتي تُترَكُ جانبًا.

أحفظُ

أجملَ خمسةِ أبياتٍ أعجبتني في القصيدةِ.

يقرّ بِعَيْني أن أرى لكِ منزلًا

قال الشّاعر الشَّريفُ الرّضيُّ مُتَغَزِّلًا:

يَقَرُّ بِعَيْني أَنْ أَرى لَكِ مَنْزِلًا ... **بِنَعمانَ** يَزكو تُرْبُهُ وَيَطيبُ

وَأَرْضًا **بِنُوّارِ الأَقاحي صَقيلَةً** ... تَرَدَّدُ فيها شَمأَلٌ وَجَنوبُ

وَأَيُّ حَبيبٍ غَيَّبَ النّأيُ شَخْصَهُ ... وَحالَ زَمانٌ دونَهُ وَخُطوبُ

تَطاوَلَتِ **الأَعْلامُ** بَيْني وَبَينَهُ ... وَأَصبَحَ نائي الدّارِ، وَهْوَ قَريبُ

لَكِ اللهُ مِنْ **مَطْلولَةِ** القَلبِ بِالهَوَى ... قَتيلَةِ شَوقٍ، وَالحَبيبُ غَريبُ

أُقِلُّ سَلامي إِنْ رَأَيتُكِ خِيفَةً ... وَأُعرِضُ كَيما لا يُقالَ مُريبُ

وَأُطرِقُ وَالعَينانِ يُومِضُ لَحْظُها ... إِلَيكِ، وَما بَينَ الضّلوعِ **وَجيبُ**

يَقولونَ: مَشغُوفُ الفُؤادِ مُرَوَّعٌ ... وَمَشغُوفَةٌ تَدْعُو بِهِ فَيُجيبُ

وَما عَلِموا أَنّا إِلى غَيرِ ريبَةٍ ... بَقاءَ اللَّيالي، نَغتَدي وَنَؤوبُ

عَفافِيَ مِنْ دُونِ التَّقِيَّةِ زاجِرٌ ... وَصَونُكِ مِن دونِ الرَّقيبِ رَقيبُ

عَشِقتُ وَما لي، يَعلَمُ اللَهُ، حاجَةٌ ... سِوَى نَظَري، وَالعاشِقونَ ضُروبُ

وَما لِيَ يا لَمْيَاءُ بِالشِّعرِ طائِلٌ ... سِوَى أَنَّ أَشعاري عَلَيكِ **نَسيبُ**

أُحِبُّكِ حُبًّا لَو جَزَيتِ بِبَعضِهِ ... أَطاعَكِ مِنّي قائِدٌ **وَجَنيبُ**

وَفي القَلبِ داءٌ فـي يَديكِ دَواؤُهُ أَلا رُبَّ داءٍ لا يَـراهُ طَبيـبُ

سَرى لَكِ مِن أَوطانِهِ كُلُّ **عارِضٍ** تَضاحَكَ فيهِ البَـرقُ وهْوَ **قَطُوبُ**

وَلا زالَ خَفّـاقُ النَّسِـيمِ مُرَقرِقًا عَليكِ، وَأَنـواءُ الغَمَـامِ **تَصُوبُ**

عارِضٌ: السّحابُ.
قَطـوبُ: القابِضُ ما بيـنَ عينيهِ، والعابسُ.
تصوبُ: تنزلُ.

أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُه

1 – أفسّرُ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتَها:

يَقولونَ: مَشغُوفُ الفُؤادِ: ..... يُومِضُ لَحْظُها: .....

وَحالَ زَمانٌ دونَهُ وَخُطوبُ: .....

2 – يُظهرُ الشّاعرُ في مَطْلَعِ القصيدةِ أثرَ حبيبتِهِ في المكانِ وفيه. أبيّنُ هذا الأثرَ.

.....

3 – لأوصافِ المكانِ لدى الشّاعرِ قيمةٌ جماليّةٌ ومعنويّةٌ، منها ما يُبصَرُ ومنها ما يُحَسُّ.

- أصفُ الأرضَ الّتي اشتاقَ الشّاعرُ إلى رؤيتِها.

.....

- أُظهرُ الأثرَ النّفسيَّ لهذا الوصفِ.

.....

4 – لإحساسِ الشّاعرِ بالمكانِ بُعْدان: جُغرافيٌّ ومكانيٌّ، أبيّنُ ذلكَ في قولِهِ (أَصْبَحَ نائي الدّارِ وهو قريبُ).

.....

5 – يجمعُ الشّاعرُ في قصيدتِه بينَ الغزلِ بمعناهُ الوجدانيِّ والمعاني الأخلاقيّة. أبيّن الأخلاقَ الّتي تحلّى بها الشّاعرُ للحفاظِ على حبيبتِه. .....

6 – أُدلّلُ من قصيدةِ الشّريفِ الرّضيِّ على الأبياتِ الّتي تحملُ الأفكارَ الآتيةَ:

• الانقيادُ المطلقُ للمحبوبةِ إن وافقتْ على وِصالِه وجارتْهُ في حُبّه. .....

• حبيبةُ الشّاعرِ لا تُكافِئُهُ جزاءَ ما يُكنُّهُ لها من الحبِّ ولا حتّى عن بعضِه. .....

• عفافُ الشّاعرِ النّابعُ من طهارةِ نَفْسِهِ زاجرٌ يرْدَعه عن كلِّ ريبةٍ، ولحبيبتِهِ عفافٌ يصونُها، فلا يحتاجان إلى رادعٍ.

.....

• يعاني الشّاعرُ تباريحَ الهوى ممّا لا يقوى الطّبيبُ على عِلاجِه. .....

7 – أدلّلُ منَ القصيدةِ على ما يُشاكلُ الأبياتَ الآتيةَ في المعنى:

أ – إذا جِئتَ فَامنَح طَرفَ عَينَيكَ غَيرَنا لِكَي يَحْسَبُوا أَنَّ الهَوى حَيثُ تَنظُرُ (عمرُ ابن أبي ربيعة، شاعرٌ أمويٌّ)

.....

ب – أَحَقًّا عِبادَ الله أَنْ لَستُ وارِدًا وَلا صادِرًا إِلّا عَلَيَّ رَقيبُ (قيسُ بن الملوَّح، شاعرٌ أمويٌّ)

.....

أَتَذَوَّقُ المقروءَ وأَنْقُدُهُ

1 – قال الشّريفُ الرّضيُّ:

أَحبًّا عَلى حُبٍّ وَأَنتِ بَخيلَةٌ وَقَد زَعَموا أَن لا يُحِبُّ بَخيلُ

أُبدي رأيي مفسِّرًا العبارةَ الآتيةَ: يُعَدُّ وصفُ الحبيبةِ بالبُخْلِ مدحًا لها عندَ الشّعراءِ القُدامى.

.....

.....

2 – بعدَ تتبُّعي أوصافَ الحبيبةِ في القصيدةِ، أجدُ أنَّ:

- الشّــاعرَ وصفها بـــ (مَطلولة القلبِ بالهوى) إذ شــبّهَ الشّــاعرُ قلبَ حبيبتِه بالأرضِ، وشــبّهَ الهوى بالمطرِ الخفيفِ؛ لأنَّ بالهوى حياةَ القلوبِ كما أنَّ بالمطرِ حياةَ الأرضِ. ودعا بخاتمةِ القصيدةِ بالسُّقيا والخيرِ للحبيبةِ.
- الشّاعرَ احتفلَ بالمكانِ (أرض نَعْمان)، وهي في مكّةَ، وأضفى قدسيّةً عليه؛ فريحُه زكيّةٌ وأرضُه بيضاءُ نَقيّةٌ.

– هل يمكنُ للبناءِ للغزليِّ للقصيدةِ أن يكونَ وســيلةً فنّيّةً للتّعبيرِ الرّوحيِّ والوجدانيِّ عَنْ حبّهِ وشوقِهِ للأراضي الحجازيّةِ؟ أبدي رأيي معَ التّعليلِ.

.....

.....

أستزيد

الحجازيّاتُ: قصائدُ غزليّةٌ قالها الشّريفُ الرّضيُّ في مواســمِ الحجّ، اتّسمَتْ بالعفّةِ والطّهارةِ.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أقرأُ النّصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدةٍ.			
أستنتجُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ في النّصِّ المقروءِ موظّفًا معرفتي السّابقةَ.			
أُحدّدُ الخصائصَ الفنّيّةَ في النّصِّ المقروءِ.			
أُعلِّلُ الأثرَ الجماليَّ لِبِنْيَةِ النّصِّ الفنّيّةِ في التّعبيرِ عن المعنى الشّعريّ.			

نصٌّ إخباريٌّ عن مناسبةٍ أُمَميّةٍ

أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

- يحتفلُ العالمُ في اليومِ الثّامنِ منْ شهرِ آذارَ منْ كلِّ عامٍ بيومِ المرأةِ العالميّ؛ إذ يُقامُ تقديرًا للمرأةِ، ولإنجازاتِها الاقتصاديّةِ، والسّياسيةِ والاجتماعيّةِ، ولتسليطِ الضّوءِ على قضاياها.
- بمناسبةِ هذا اليومِ العالميِّ، أكتبُ نصًّا إخباريًّا عن واقعِ تمكينِ المرأةِ الأردنيّةِ في الْمجتمع، مُراعيًا ما تعلّمْتُهُ في كتابِ الطّالبِ حولَ أسلوبِ كتابةِ النَّصِّ الإخباريِّ.
- أكتب ثلاثَ فقرات بما لا يزيدُ على (150) كلمةً.

يُمكنني نشرُ كتابتي على منصّةِ مدرستي أو صفحتي الخاصّةِ، أو في المواقعِ المناسبةِ لهذا الموضوعِ بعدَ أنْ أعرضَهُ على معلّمي/ معلّمتي.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
ألتزمُ أسلوبَ النّصِّ الإخباريّ.			
أتجنّبُ استخدامَ صيغةِ المتكلّمِ أو المُخاطب.			
أظهرُ الحيادَ والموضوعيّةَ في كتابتي.			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ.			
أستخدمُ علاماتِ التّرقيم.			
أوظّفُ الكلماتِ التّفسيريّةَ، وأدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.			

(1) مصادرُ الأفعالِ غيرِ الثّلاثيّةِ

1 – أَكتبُ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ وَأَوزانَها:

الأفعال	اكْتوى	عَرْقَلَ	تشاءَمَ	دَمْدَمَ	أقالَ	اغْرَوْرَقَ	اسْتَعاضَ	انتفضَ	تفانى	استدارَ
المصدر										
الوزن										

2 – أَقرأُ أبياتَ الشّاعرِ العبّاسيّ أبي تمّام، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الّتي تليها:

عَطـاؤُكَ لا يَفنـى وَيَسـتَغرِقُ المُنـى ... وَيُبقـي وُجـوهَ الراغِبيـنَ بِمائِهـا

تَرامَتنِـيَ الأَبصـارُ مِـن كُلِّ جانِـبٍ ... كَأَنّـي مُريـبٌ بَينَهـا لِارتِمائِهـا

وَلـي عِـدَةٌ قَـد راثَ عَنّـي نَجاحُهـا ... وَمَجـدُكَ أَدنـى رائِـدٍ فـي اِقتِضائِهـا

شَـكَوتُ وَما الشَّـكوى لِنَفسِـيَ عادَةٌ ... وَلَكِـن تَفيـضُ النَّفـسُ عِنـدَ اِمتِلائِها

- أستخرجُ:

أ – ثلاثةَ مصادرَ لأفعالٍ غيرِ ثلاثيّةٍ. .....

ب– ثلاثةَ مصادرَ لأفعالٍ ثلاثيّةٍ. .....

- أكتبُ مصادرَ الأفعالِ المخطوطِ تحتَها.

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أصوغ مصادرَ الأفعالِ غيرِ الثلاثيّةِ صياغةً صحيحةً.			
أميِّزُ مصادرَ الأفعالِ الثّلاثيّةِ مِنْ غيرِ الثّلاثيّةِ.			

(2) موسيقا لغتي وإيقاعُها

1 – أتغنّى بالأبياتِ الشّعريّةِ الآتيةِ، ثمَّ أملأ الفراغَ لتكتملَ الكتابةُ العروضيّةُ والتّقطيعُ لكلِّ بيتٍ:

ضَحِكَ الرَّبيعُ إلى بُكا الدِّيَمِ

ضَ	حِ	كَرْ	رَ	بي								
ب	ب	–	ب	–								

وغَدا يُسَوِّي النَّبْتَ بِالقِمَمِ (ابنُ الرّوميِّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

وَ	غَ	دا	يُ	سَوْ	ونْ	نبْ						
ب	ب	–	ب	–	–	–						

وَزِنِ الكَلامَ إذا نَطَقْتَ فَإِنَّما

وَ	زِ	نِلْ	كَ									
	ب		ب									

يُبْدي عُيوبَ ذَوي العُقُولِ المَنْطِقُ (صالحُ بنُ عبدِ القُدّوسِ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

بُبْ	دي	عُ	يو									
		ب										

وَإِنَّ اقْتِناعَ النَّفْسِ مِن أَحْسَنِ الغِنى

وَ	إنْ	نفْ										
ب	–	–										

كَما أَنَّ سوءَ الحِرْصِ مِن أَقْبَحِ الفَقْرِ (أبو العلاءِ المعرّيُّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

كَ	ما											
ب	–											

2 – أقطِّعُ الأبياتَ الآتيةَ شفويًّا، ثمَّ أُقَطِّعُها تَقْطيعًا عَروضِيًّا سَليمًا:

يَهُونُ عَلَيْنَا أنْ تُصابَ جُسُومُنَا

وَتَسْلَمَ أعْراضٌ لَنَا وَعُقُولُ (المُتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

فقلْ لمنْ يدَّعِي في العِلْمِ فَلْسَفَةً

حفِظْتَ شَيئًا، وغابَتْ عنْكَ أشْياءُ (أبو نُواسٍ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

كَمْ مَنْزِلٍ فِي الأَرْضِ يَأْلَفُهُ الفَتَى

وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ (أبوتمّام حبيبُ بنُ أوسٍ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

3 – أعودُ إلى قصيدةِ الشّريفِ الرّضيِّ، وأختارُ ثلاثةَ أبياتٍ أَعْجبَتْني، ثمَّ أقطّعُها تقطيعًا عروضيًّا سليمًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أقرأ بيتَ الشّعرِ قراءةً سليمةً متغنّيًا به.			
أكتبُ البيتَ الشّعريَّ كتابةً عروضيّةً صحيحةً.			
أُقطِّعُ البيتَ الشّعريَّ تقطيعًا عروضيًّا صحيحًا.			

تم بحمد الله